

વધાધાલાંચન માળા



શ્રેણી નવમી

૧૮-૧૭૮

સર્વ હક્ક સ્વાધીન • ૧૯૩૬ • મૂલ્ય સવા આના

સંપાદક ધીરજલાલ ટોકરશા શાહ

વિદ્યાર્થી વાંચનમાળા

છૂટક એક એણી ૧-૮-૦ } પાંચ એણીના ૮-૦-૦
પોસ્ટેજ પાંચ આના વધુ } [પોસ્ટેજ સાથે]

૦ દરેક એણીના એક સાથે રૂ. ૧૫-૦-૦ ૦

પ્રથમ એણી

બીજી એણી

ત્રીજી એણી

• વિનંતી •

૧૬ સ્વ.મી સહજનનંદ

૧૭ શ્રીદયાનંદસરસ્વતી

૧૮ લોકમાન્ય ટિળક

૧૯ મહાત્મા ગાંધી

૨૦ રવીન્દ્રનાથ ટાગોર

૩૭ શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર

૩૮ પંડિત મદનમોહન
માલવીય

૩૯ સરદાર વલ્લભભાઈ

૪૦ શ્રીમતી સરોજિની

નાયક

૪૧ પંડિત નાનાલાલ

૪૨ સરજયદીશચંદ્રભેંડ

૪૩ શ્રી અરવિંદ ધોષ

૪૮ વીર વિઠ્ઠલભાઈ

૪૯ પ્રો. ધોડા કેશવ કવે

૬૦ શ્રી ઝોનીએસન્ટ.

વિદ્યાર્થી વાંચનમાળા

છૂટક ગ્રંથો અંગ્રી ૨-૮ ૦ | પાંચ અંગ્રીના ૮-૦ ૦
 ૧ મોજ પાંચ ગ્રંથોના ૨૫ | [પોસ્ટેજ નાથે

૨ મોજ અંગ્રીના ગ્રંથો સાથે રૂ. ૧૫ ૦ ૦

પ્રથમ અંગ્રી	બીજા અંગ્રી	ત્રીજા અંગ્રી

ગ્રંથોના

૨૨૧૦૦

૭૫૩૦

૧૭૫૬

૧૬ મોજ પાંચ ગ્રંથોના	૨૫	૧૬ મોજ પાંચ ગ્રંથોના
૧૭ મોજ પાંચ ગ્રંથોના	૨૫	૧૭ મોજ પાંચ ગ્રંથોના
૧૮ મોજ પાંચ ગ્રંથોના	૨૫	૧૮ મોજ પાંચ ગ્રંથોના
૧૯ મોજ પાંચ ગ્રંથોના	૨૫	૧૯ મોજ પાંચ ગ્રંથોના
૨૦ મોજ પાંચ ગ્રંથોના	૨૫	૨૦ મોજ પાંચ ગ્રંથોના
૨૧ મોજ પાંચ ગ્રંથોના	૨૫	૨૧ મોજ પાંચ ગ્રંથોના
૨૨ મોજ પાંચ ગ્રંથોના	૨૫	૨૨ મોજ પાંચ ગ્રંથોના
૨૩ મોજ પાંચ ગ્રંથોના	૨૫	૨૩ મોજ પાંચ ગ્રંથોના
૨૪ મોજ પાંચ ગ્રંથોના	૨૫	૨૪ મોજ પાંચ ગ્રંથોના
૨૫ મોજ પાંચ ગ્રંથોના	૨૫	૨૫ મોજ પાંચ ગ્રંથોના

મુખ્ય



સાચે જ મુખ્ય મનોહર છે. જીવનમાં એક વેળા તો જોવા જેવું છે.

હિંદના પ્રવેશદ્વાર તરીકે મુખ્ય દુનિયાબરમાં જાણીતું છે. બ્રિટિશ સામ્રાજ્યનાં શહેરોમાં એનો નંબર બીજો આવે છે. અનેક દૃષ્ટિએ હિંદમાં એનું સ્થાન પ્રથમ છે.

એની વિશાળતા અને એની આસપાસનાં કુદરતી દર્યો, એનાં વેપારઉદ્યોગ અને એને અંગે જિભાં થયેલાં વિપુલ સાધનો, એનાં જાહેર-સ્થળો અને ત્યાં દેખા દેતી એની પચરંગી પ્રજા; એ બધું એકસામટું હિંદના બીજા કોઈ પણ શહેરમાં આપણને જોવા-જાણવાનું નથી મળતું.

આપણને આજે દેખાતું મુંબઈ કેવી રીતે વૃદ્ધિ પામ્યું હશે એ જાણવાનું સહેજે મન થાય છે. એનો ઇતિહાસ શો હશે, એ સાંભળવાની પણ ઇચ્છા થાય છે.

હજારો વર્ષ જૂનો મુંબઈનો ઇતિહાસ છે. ઐતિહાસિક શોધકોએ જાહેર કર્યું છે કે, ખ્રિસ્ત યુગની ૫ પહેલાં મુંબઈનું અસ્તિત્વ હતું. કેવલ અને સાલસેટની ભૂમિમાં આજસુધી દટાઈ રહેલાં સાધનો અને સિક્કાઓ ઇતિહાસ-સંશોધકોએ ખહાર આણ્યાં ત્યારે જ આપણને એ વાત જાણવાની મળી. આર્યોના અને બ્રિટીશોના ઇતિહાસ જોડેલા મુંબઈનો ઇતિહાસ પણ જૂનો છે એની પ્રતીતિ આપણને ત્યારે જ થઈ. ગ્રીક ઇતિહાસમાં મુંબઈ અંગે નોંધ છે અને મહાન મુસાફર મેગેસ્થિનિસે પણ એના વિષે ઉલ્લેખ કર્યો છે. અને એ વાતને સરસ રીતે પુરવાર કરવા માટે તો મુંબઈ અને એની આસપાસ ધારાપુરી, જાગેશ્વરી, કેનેરી, કાર્લા, મરોલ વગેરે સ્થળે આજના દિવસ સુધી ઊભેલી બ્રાહ્મણ અને બૌદ્ધ ધર્મની ગુફાઓ એક વખત જોવી જોઈએ.

હિંદમાં રાષ્ટ્રકુટોના અમલ સમયે મુંબઈ હયાતિ ભોગવતું હશે એ તે વખતના સિક્કાઓ

પરથી જાણી શકાય છે. મૈયર્, ચાલુક્ય અને પુલકેશી રાજાઓના અમલ વખતે પણ એ જાણીતું હશે. સાલસેટ બંદરેથી ઇ. સ. પૂર્વે ચાથી સદીમાં મેસોપોટેમિયા સાથે વેપાર ચાલતો હતો. એ તો દક્ષિણે નોંધાયેલી વાત છે.

પણ ૧૨૬૦ની સાલથી મુંબઈ વધુ જાણીતું થયું. દેવગિરિનો રાજા લીમદેવ પ્રથમ વાર મુંબઈ આવ્યો અને મહિકાવતી નગર વસાવ્યું. મહિકાવતી તે અત્યારનું મહિમ. એ રાજાએ મહિકાવતીમાં એક મહેલ, પોતાની કુળદેવી પ્રભાવતીનું મંદિર અને ન્યાયમંદિર બંધાવ્યાં. ૧૩૪૮ની સાલમાં સાલસેટ અને મહિકાવતી ગુજરાતના સુલતાને લઈ લીધાં અને ૧૫૩૪ ની સાલ સુધી મુસલમાન સુલતાનોન હાથમાં રહ્યું.

૧૪૯૮ની સાલમાં વારકો ડી ગામા આવ્યો. ત્યારથી પોર્ટુગીઝ લોકોએ હિંદ તરફ નજર ઠેરવી. ૧૫૧૦માં પોર્ટુગીઝોએ ગોવા લીધું અને ત્યાં પોતાનું થાણું જમાવ્યું. ૧૫૩૪ની સાલમાં એમણે ગુજરાતના સુલતાન બહાદુરશાહ પાસેથી વસાઈ લઈ લીધું અને એ રીતે મુંબઈ પોર્ટુગીઝોના હાથમાં ગયું. પોર્ટુગીઝોના તલવારની

છાયા તળે ઇશુખ્રિસ્તનો કોસ લઈ પાદરીઓ પણ એ જ સમયે હિંદમાં દાખલ થયા. એમણે કળે અને બળે માત્ર થોડા જ સમયમાં લગભગ દશ-હજાર કાળા ખ્રિસ્તિઓ ઊભા કર્યા.

મુંબઈના સાત ટાપુઓનું સ્થાન બ્રેઈ અંગ્રેજોને એ પોતાના કબજામાં લેવાનું મન થયું. ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના સૂત્રધારોએ પોતાના ગવર્નરોને વારંવાર આ ટાપુઓ લઈ લેવા માટે જણાવ્યું, પણ એટલામાં પોર્ટુગલના રાજાએ પોતાની દીકરી કેથેરાઈનને ઇંગ્લાંડના રાજા ચાર્લ્સ ખીજ સાથે પરણાવી. લગ્નની પહેરામણીમાં પોર્ટુગલના રાજાએ મુંબઈ અંગ્રેજોને સોંપ્યું. ૧૬૬૫ના ફેબ્રુઆરિની ૧૮ મી તારીખે હંફરી કુક નામના માણસે રાજાને નામે મુંબઈનો કબજો લીધો.

૧૬૬૮ ની સાલમાં કંપની સરકારે વાર્ષિક દશ પૌંડના બાડે મુંબઈના ટાપુઓ પોતાને હસ્તક લીધા. ત્યારથી ધીમે ધીમે મુંબઈ વધતું ગયું.

મુંબઈની ખીલવણીમાં કેટલાંક વર્ષો યાદગાર છે. પરદેશી વેપારી પેઢીઓએ પોતપોતાના અંગત સ્વાર્થ માટે અંદર અંદર કળ્યા કર્યા અને એ સિવાય મોગલોએ અને મરાઠાઓએ પણ અંગ્રેજો

પાસેથી મુંબઈના ટાપુઓ પડાવી લેવાના પ્રયત્નો કર્યા, પણ અંતે અંગ્રેજોનો વિજય થયો.

૧૭૧૪ ની સાલમાં કસ્ટમ હાઉસ ખંધાયું. ૧૭૩૬ થી ૧૭૬૫ સુધીમાં ડોકસ ખાંધવાનું કામ ચાલ્યું. ૧૮૫૦ ની સાલ સુધીમાં તો મુંબઈમાં બધા મળીને સાત ડોકસ ખંધાયા. ૧૮૨૭ માં ટંકશાળનું મકાન ખંધાયું. ૧૮૩૦ માં બોર-ધાટ રસ્તો ખુલ્લો મુકાયો. ૧૮૩૩ માં ટાઉનહોલ ખંધાયો. ૧૮૩૮ માં મુંબઈ અને ઇંગ્લેંડ વચ્ચે ટપાલ વ્યવહાર શરૂ થયો. ૧૮૪૦ માં બેન્ક ઓફ બોમ્બે શરૂ થઈ. ૧૮૪૫ માં ગ્રાન્ટ મેડિકલ કોલેજ અને જે. જે. હોસ્પિટલ અસ્તિત્વમાં આવી. ૧૮૫૩ માં જી. આઈ. પી. રેલ્વેએ થાણા સુધી ગાડી દોડાવી. ૧૮૫૫ માં પી. એન્ડ ઓ. કંપનીની પબ્લિક વર્ક્સ કંપની શરૂ થઈ અને ૧૮૫૭ માં એલાયન્સ સ્ટીનીંગ અને વીવીંગ કંપનીએ પહેલવહેલી મીલ ઊભી કરી.

૧૮૫૭ ના બળવા પછી ૧૮૫૮ માં બ્રિટીશ સરકારે કંપની પાસેથી હિંદનો કારબાર પોતાના હાથમાં લીધો. એ જ સાલમાં મુંબઈની યુનિવર્સિટી શરૂ થઈ.

પણ ૧૮૬૦ ની સાલ મુંબઈની ખીલવણીમાં ખૂબ યાદગાર રહેશે. અમેરિકાના આંતર વિશ્વ-હંને પરિણામે હિંદમાં વેપાર ઉદ્યોગનું પ્રથમ મથક મનાવા લાગ્યું. ત્યારપછીનાં વીસ વર્ષોમાં મુંબઈ ખૂબ ખીલી ઊઠ્યું. મુંબઈનાં મોટાં મોટાં મકાનો, ડોકયાર્ડ, દીવાદાંડીઓ, એલફ્રીસ્ટન સર્કલ, વિહાર તળાવ, ગેસ કંપની, રેકલેમેશન યોજના વગેરે એ વર્ષો દરમિયાન ઊભાં થયાં. ૧૮૬૫માં ક્રાફ્ટ્ માર્કેટ ખંધાઈ. ૧૮૬૬ માં ઈંગ્લેંડ સાથે તારવ્યવહાર શરૂ થયો. ૧૮૬૭માં મુંબઈ મ્યુનિસિપાલિટી થઈ અને જી. આઈ. પી. રેલ્વે કંપનીએ કર્નાક, મરજુદ અને એલફ્રીસ્ટન પલો ખાંધ્યા. એજ અરસામાં મહાલક્ષ્મી, તારદેવ, બેલાસીસ, કલેર અને ફેરાસ રોડ ખંધાયા. ૧૮૭૨ માં ગ્રાન્ટ રોડ શરૂ થયો. ૧૮૭૩ માં મ્યુનિસિપલ કોરપોરેશન અને બોમ્બે પોર્ટ ટ્રસ્ટ શરૂ થયાં. ૧૮૮૭ માં વિક્ટોરિયા જ્યુબિલિ ટેકનીકલ ઇન્સ્ટીટ્યુટ અને ૧૮૯૨ માં તાનસા સરોવર ખંધાયાં.

૧૮૯૬ ની સાલમાં પ્લેગ શરૂ થયો અને હજારો માણસો એના ભોગ થઈ પડ્યા. પરિણામે મુંબઈની જનસુખાકારી અર્થે કેટલાક ઉપાયો

લેવાયા અને મુંબઈની બાંધણીમાં પણ પલટો આવ્યો. બોમ્બે ઇમ્પ્રુવમેન્ટ ટ્રસ્ટ એ અરસામાં ઊભું થયું અને ૧૯૧૮ની સાલ સુધીમાં લગભગ ૯૬૩ લાખ રૂપિયા ખર્ચી મુંબઈનાં રૂપરંગ બદલી નાખ્યાં.

૧૯૦૫માં મહુમ શહેનશાહ પાંચમા જ્યોર્જ પાટવી કુંવર તરીકે હિન્દની મુલાકાત લીધી. એમના માનમાં 'પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ મ્યુઝિયમ' બંધાયું અને ૧૯૧૧માં શહેનશાહ તરીકે હિંદમાં આવ્યા ત્યારે 'ગેટ વે ઓફ ઇન્ડિયા' નો દરવાજો બંધાયો.

મહાન યુરોપીય વિગ્રહ દરમિયાન હિંદના પ્રવેશદ્વાર તરીકે મુંબઈએ પોતાનું સ્થાન સાચવ્યું હતું. દહાડે દહાડે વધતા જતા વેપાર ઉદ્યોગ અને મુંબઈના કુદરતી સ્થાનને લીધે છેલ્લાં વર્ષોમાં તો એની બાંધણીમાં ખૂબ વધારો થઈ રહ્યો છે. દશ વર્ષ પહેલાં જે મુંબઈ હતું તેમાં અત્યારે તો ખૂબ નવા નવા ફેરફારો કોઈ પણ મુસાફરને જણાયા સિવાય ન રહે.

આટલી ઐતિહાસિક વિગતો જાણી લીધા પછી આપણે મુંબઈમાં એકાદ લટાર મારી લઈએ.

એક દષ્ટિએ બેતાં મુંબઈ ખૂબ ધનાઢ્ય,

મુખી, ધંધારોજગારમાં ખૂબ આગળ પડતું અને જાહોજલાલીથી ભરપુર શહેર દેખાય છે. ખીજ દષ્ટિએ એ હિંદની અસહ્ય ગરીબાઈનાં દર્શન પણ કરાવે છે. દહાડે દહાડે એની વધતી જતી વસતીનો મોટો ભાગ ગરીબાઈ અને ભૂખમરામાં સખડયા કરે છે, એ તો જ્યારે ‘ગણ્યા ગણાય નહિ’ એટલા બધા જીવોને રાતના મુંબઈના ફૂટપાથ પર પડેલા જોઈએ ત્યારે જ જણાય ! મુંબઈના ખર્ચાળ જીવનને લીધે નોકરી કરતો મોટો વર્ગ પણ એ જ સ્થિતિ અનુભવે છે. અસંખ્ય મનૂરો, ફેરિયાઓ અને બેકારોની સ્થિતિ ખુલ્લી આંખે ફરતા કોઈ પણ માણસને કમકમાં ઉપજાવે એવી હોય છે. એટલે એ બંને દષ્ટિએ મુંબઈમાં ડોકિયું કરીએ તો જ મુંબઈનો સાચો ખ્યાલ આવી શકે.

‘ગેટ વે ઓફ ઇન્ડિયા’ થી એપોલો બંદર રોડ તરફ જતાં ‘રોયલ બોમ્બે યાટ ક્લબ’ જમણી બાજુએ અને ‘તાજમહાલ હોટલ’ અને ‘ગ્રીન્સ રેસ્ટોરાં’ ડાબી બાજુએ પહેલાંમાં પહેલાં દેખા દે છે. આગળ ‘ધારાસભાગૃહ’ અને ‘પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ મ્યુઝિયમ’ તથા ‘સર કાવ-સજી જહાંગીર હોલ’ અને ‘રોયલ ઇન્સ્ટિટ્યુટ ઓફ સાયન્સ’નાં ભવ્ય મકાનો ખડાં છે. એ

મકાનોની વચમાં 'વિલિંગ્ડન ક્લિન્ટન' ધ્યાન
 ખેંચે છે. હિંદી અને યુરોપીય વેપારી પેઢીઓનાં
 જિંચાં જિંચાં મકાનોને ગણાવવા ખેસીએ તો
 પાર પણ ન આવે, એટલે 'એલિફન્ટ કોલેજ'ને
 બેઠા આગળ જતાં 'યુનિવર્સિટી'ના મકાન આગળ
 થોભીએ. એમાં આવેલાં 'રાજખાઈ ટાવર', 'યુ-
 નિવર્સિટી લાયબ્રેરી' અને 'સેનેટ હોલ' બેઠા
 આગળ જતાં 'પબ્લીક વર્ક્સ સેક્રેટરિયેટ' અને
 'ફ્લોરા ક્લિન્ટન' આવે છે. ત્યાંથી સીધા 'વિક-
 ટોરિયા ટર્મીનસ' સ્ટેશન પાસે અવાય. એ
 સ્ટેશનેથી જ. આઈ. પી. રેલવેની ગાડીઓ દોડે
 છે. એની બાંધણી અને વિશાળતા સુંદર લાગ્યા
 સિવાય નથી રહેતાં. સ્ટેશનથી ખહાર નીકળતાં
 'કોરપોરેશન'નું મકાન અને એની પાસે સર
 ફિરોજશાહ મહેતાનું પૂતળું આપણને નજરે
 પડે છે. આગળ જતાં 'ટાઈમ્સ ઓફ ઇન્ડિયા'નું
 પ્રેસ, 'સર જે. જે. સ્કૂલ ઓફ આર્ટ', અને
 'કાર્ડ્સ માર્કેટ' બેઠા કર્નાક રોડ તરફ ડાબી
 બાજુએ વળતાં 'જી. ટી. હોસ્પિટલ', 'સેન્ટ
 ઝેવિયર્સ હાઈસ્કૂલ' અને 'સ્મોલ કોમીઝ
 કોર્ટ' નાં મકાનો આવે છે. 'ધોખી
 તલાવ'નું સ્થળ વટાવી આગળ વધતાં 'એલ્ફીસ્ટન

હાઈસ્કૂલ,' 'સેન્ટ ઝેવિયર્સ કોલેજ' અને 'કામા હોસ્પીટલ'નાં મકાનો એક બાબુ દેખાય છે, જ્યારે એની સામે 'આઝાદ મેદાન'ને નામે સુપ્રસિદ્ધ થયેલું 'એસ્પેનેડ મેદાન' છે. મેદાનની છેવટે હિંદના પ્રથમ પહેલા ઉદ્યોગવીર 'સર જમસેદજી તાતા'નું પૂતળું ખડું છે. ત્યાંથી 'વોડબી રોડ' તરફ જતાં 'ટેલિગ્રાફ ઓફિસ' અને 'બોમ્બે જીમખાના' આવે છે. 'વોડબી રોડ' ત્યાં પૂરે થાય છે અને 'એસ્પેનેડ રોડ' પર રાણી વિક્ટોરિયાનું પૂતળું દેખાય છે. ત્યાંથી આગળ 'મેયો રોડ' પર જતાં એક બાબુ 'ઓવલ' નામનું મેદાન અને બીજી બાબુ 'હાઈકોર્ટ'નું મકાન નજરે પડે છે.

'ગેટવે ઓફ ઇન્ડિયા'થી એપોલો સ્ટ્રીટ એળંગી 'ઓલ્ડ કસ્ટમ હાઉસરોડ' તરફ જતાં 'એલ્ફિન્સ્ટન સર્કલ' 'ટાઉન હોલ' અને એની પાછળ 'બોમ્બે કેસલ' આવ્યાં છે. બાબુમાં ટંક-શાળનું મકાન પણ દેખાય છે. ત્યાંથી 'બેલાડ એસ્ટેટ' તરફ જતાં 'પોર્ટ ટ્રસ્ટ' અને 'ન્યુ કસ્ટમ હાઉસ' આવે છે. 'બેલાડ પિયર' ભેઠ આગળ જતાં 'એલેક્ઝાન્ડ્રા ડોક' 'વિક્ટોરિયા ડોક' અને 'પ્રિન્સેસ ડોક' આવે છે. ત્યાંથી 'જનરલ પોસ્ટ

ઓફિસ જોઈ કુકરોંક રોડ વટાવી 'કાલખાદેવી રોડ' જતાં હનુમાન અને મુંબાદેવીનાં મંદિરો જોઈ પાયધુની તરફ થઈ ભીંડી બજાર જવાય છે. ત્યાં આગળ 'ગ્રાન્ટ મેડિકલ કોલેજ' અને 'જે. જે. હોસ્પિટલ' જોવા જેવાં છે. ત્યાંથી આગળ ને આગળ ભાયખલાનો પુત્ર વટાવી પેલી બાજુ 'રાણી બાગ' અને 'મ્યુઝીયમ' જોવાં જોઈએ. ત્યાંથી 'કિંગ ઓડવર્ડ મેમોરિયલ હોસ્પિટલ' જઈ શકાય. આગળ જતાં 'હાફકીન લેખોરેટરી' જોઈ 'કીંગ્સ સર્કલ'થી પાછા વળતાં માટુંગા રોડ પર 'વિક્ટોરિયા ટેકનીકલ ઇન્સ્ટીટ્યુટ' દેખાય છે. ત્યાંથી સીવરી રોડ, રેરોડ અને ફિયર રોડ વટાવી 'ગેટ વે' જતાં આ બીજો ચકરાવો પણ પૂરો થાય છે.

'ગેટ વે'થી ત્રીજી વાર મુંબઈ જોવા ઉપડતાં 'ફ્લોરા ફાઉન્ટન'થી અર્થગેટ સ્ટેશન તરફ વળીએ. બી. બી. એન્ડ સી. આઈ. રેલ્વેના પાટાની એક બાજુએ કવીન્સ રોડ અને બીજી બાજુ 'મરીન ડ્રાઇવ'ને નામે ખૂબ પ્રખ્યાત બનેલું 'એક બે' છે. 'મરીન ડ્રાઇવ' પર સાંજના મુંબઈની વસતીનો મોટો ભાગ ફરતો જોવામાં આવે છે. હમણાં હમણાં ત્યાં મકાનો પણ ખૂબ પ્રમાણમાં બંધાતાં

જાય છે. 'કવીન્સ રોડ'ને રસ્તે ચાલતાં 'મરીન લાઈન્સ' સ્ટેશનની સામે 'સોનાપુર' આવે છે. ત્યાંથી 'ચની' રોડ'નું સ્ટેશન વઢાવી આગળ જઈએ તો 'રોયલ ઓપેરા હાઉસ' આગળ થઈ ચોપાટી ચાલ્યા જવાય. ચોપાટીને અંતે એક રસ્તો વાલકેશ્વર તરફ જાય છે અને બીજો બાબુલનાથ તરફ જાય છે. વાલકેશ્વર તરફ જતાં આગળ રસ્તાના છેડા પર 'ગવર્નમેન્ટ હાઉસ' આવે છે. ત્યાંથી 'બાણગંગા' બેઠ રીજ રોડને રસ્તે જતાં 'હેંગીંગ ગાર્ડન' આવે છે. 'હેંગીંગ ગાર્ડન'ની નીચે પાણીની ટાંકીઓ છે. જેમાંથી મુંબઈના મોટા ભાગને પાણી મળી રહે છે. એ જ રસ્તા પર પારસીઓનું 'દોખમું' આવે છે. રીજ રોડ પૂરો થતાં તોપખાના તરફ જવાય છે. વચમાં 'નેપિયન સી રોડ' તરફ ડોકિયું કરતાં ખાસ કરીને મુંબઈના ધનાઢ્યોના બંગલા દેખાય છે. 'તોપખાના' અથવા તો 'બીચ કેન્ડી' પસાર કરી આગળ જતાં 'મહાલક્ષ્મી'નું મંદિર આવે છે. ત્યાં નવરાત્રિમાં મેળો ભરાય છે. આગળ ને આગળ ચાલતાં 'રેસ કોર્સ' અને મીલોનો વિસ્તાર આવે છે. ત્યાંથી 'વરલી'ની નવી ચોપાટી બેઠ મહાલક્ષ્મી સ્ટેશનથી બોમ્બે સેન્ટ્રલ સ્ટેશનને ઊતરી

પડીએ અને 'લેમિંગ્ટન રોડ' તરફ વળીએ. મોટા ભાગે મધ્યમ વર્ગના લોકોની વસતી ત્યાં દેખાય છે. ત્યાંથી 'સેન્ડહર્સ્ટ બ્રીજ' આગળથી ગીરગામને રસ્તે ધોળી તળાવ થઈ 'ગેટ વે' ચાલ્યા જવાય છે.

આ ત્રણ મુસાફરીઓમાં મુંબઈનો મોટો ભાગ જોઈ લીધા પછી ચર્ચ ગેટ સ્ટેશનથી પી. પી. એન્ડ સી. આઈ. રેલ્વેની વીજળીથી ચાલતી ગાડીઓમાં પરાંમાં જવાય છે. ખાસ કરીને દાદર, માહિમ, માટુંગા, ખાર, વાંદરા, શાન્તાક્રુઝ, વિલેપાર્લે, અંધેરી, જોગેશ્વરી, પોરીવલી; એ બધાં પરાંમાં છેલ્લાં છેલ્લાં વર્ષોમાં ખૂબ પ્રગતિ થઈ રહી છે. શાન્તાક્રુઝ કે વિલેપાર્લેથી જુહુ તરફ જવાય છે. વિમાની મથક તરીકે એ ખૂબ જાણીતું બન્યું છે. સાંજના વખતે ઘણાં માણસો જુહુને કિનારે ફરવા નીકળે છે. ખાસ કરીને ઉનાળાની ઋતુમાં કેટલાંય કુટુંબો ત્યાં નાણિયેરીની વાડીઓમાં ઝૂંપડીઓ; તંબૂ કે નાનાં નાનાં મકાનોમાં રહે છે.

જી. આઈ. પી. રેલ્વેના મુખ્ય સ્ટેશન વિક્ટોરિયા ટર્મીનસથી વીજળીની ગાડીમાં ઠંઠ પુના સુધી જવાય છે. પણ આપણે તો મુંબઈ

વિષે વાત કરીએ છીએ એટલે શરૂઆતનાં થોડાં સ્ટેશનો તો ખાસ કરીને વેપાર અર્થે જ શરૂ થયાં એમ લાગે છે. આગળ ભાયખલા, થાણા કે ધાટ-કોપર જેવાં સ્થળોએ સારી જેવી વસતી છે. થાણામાં ગાંડા માણસોને રાખવા માટેની હોસ્પીટલ અને જેલ છે.

મુંબઈની ધમાલમાંથી થોડો આરામ લેવા ધણાં માણસો રત્નને દહાડે મુંબઈની બહાર ચાલ્યાં જાય છે. એની આસપાસ અસંખ્ય કુદરતી સ્થળો આવ્યાં છે. નાની મોટી અનેક ટેકરીઓ પર હરહમેશ દેખાતી લીલોતરી સાથે જ આંખને ઠારે છે. ઘોડબંદર, તાનસા, વિહાર જેવાં સ્થળોએ મુંબઈના ધમાલિયા જીવનમાંથી જરાક શાંતિ મળે છે. ત્રેગેશ્વરીની ગુફાઓ પણ ખાસ જેવા જેવી છે. કેટલાંક જણ જુહુથી આગળ ને આગળ ‘વરસોવા’ કે ‘મરવા’ તરફ પણ સહેલગાહે ઊપડે છે.

‘જેટ વે ઓફ ઇન્ડિયા’થી કેટલીય નાની મોટી હોડીઓ અને સ્ટીમ લોંચ પણ ઊપડે છે. ચાંદનીમાં કે સાંજના સમયે ધણા લોકો એમાં નાની નાની સફરો કરે છે. ત્યાંથી સામે દેખાતા

ખડકો તરફ ફરવા જવાની ખૂબ મજા પડે છે. ખાસ કરીને તો ધારાપુરીની કે એલિફન્ટાની ગુફાઓ ખૂબ જોવા જેવી છે. એ ગુફાઓમાં આવેલી ત્રિમૂર્તિની મૂર્તિ ખૂબ રળિયામણી છે.

મુંબઈ બીજી અનેક રીતે ઉપયોગી શહેર પણ છે. એનાં વેપાર ઉદ્યોગ અને હુન્નરો ઉપરાંત આખાય હિંદુસ્તાનને સાંકળતી રેલ્વેઓ પણ અહીંથી શરૂ થાય છે. એ સિવાય દુનિયાના કોઈ પણ દેશમાં જવા માટે સ્ટીમરો પણ અહીંનાં બંદરેથી ઊપડે છે. માલની આયાત નિકાસ પણ મોટે ભાગે આ સ્થાનેથી જ થાય છે.

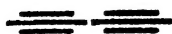
મુંબઈમાં એક જગ્યાએથી બીજી જગ્યાએ જવા માટે વીજળીની ગાડીઓ ઉપરાંત ટ્રામ, બસ, ટેક્સી અને વિક્ટોરિયાઓ ફરે છે. ટ્રામનો દર બે પૈસાથી છ પૈસા સુધીનો. બસનો એક આનાથી શરૂ થતો, ટેક્સીનો માઇલે ચાર અને છ આનાનો અને વિક્ટોરિયાનો મોટે ભાગે અરબ પરસનો સગવડિયો દર હોય છે.

ટેલિફોનની વ્યવસ્થા પણ અહીં ખૂબ પ્રચલિત છે. હજારોની સંખ્યામાં મુંબઈમાં ટેલિફોન વપરાય છે. એ સિવાય રેડિયો, નાટ્ય અને

સિનેમાગૃહોની સંખ્યા પણ સારા પ્રમાણમાં છે.

મુંબઈની વસતી લગભગ પંદર લાખ માણસોની છે. એમાં હિંદુસ્તાનના એકેએક પ્રાંતોમાંથી તથા દુનિયાના એકેએક દેશમાંથી આવીને વસેલાં માણસો છે. દુનિયામાં એકેય ધર્મ એવો નથી કે જેના અનુયાયીઓ અહીં ન વસતા હોય. મુંબઈનો પહેરવેશ અને એની ભાષા, એના રીતરિવાજો અને રૂઢિચો, એના ધાર્મિક તહેવારો અને સામાજિક ઉત્સવો જેતાં આપણને અવનવાં દર્શન થાય છે.

માત્ર થોડા દશકા પહેલાનું મુંબઈ અને અત્યારના મુંબઈમાં આપણને ખૂબ પલટો થયેલો દેખાય છે. થોડા માછીમારો, કેાળીઓ અને સામાન્ય માણસોની મુંબઈના સાત ટાપુઓ પર આવેલી ખૂંપડીઓ અને અત્યારે દેખા દેતાં ઊંચાં ઊંચાં પથ્થરનાં ને સિમેન્ટનાં આલિશાન મકાનો વચ્ચેનો સમય ખૂબ રોમાંચક છે. ત્યારે આપણને સહેજે પ્રશ્ન થાય છે કે એની આવતી કાલ કેવી હશે ?



ચોથી શ્રેણી

- ૬૧ શ્રી ગગનન
૬૨ શ્રી કાર્તિકેય
૬૩ ચંદ્રદામ
૬૪ ભક્ત સુધન્વા
૬૫ શ્રીહર્ષ
૬૬ રસકવિ જગન્નાથ
૬૭ ભક્ત નામદેવ
૬૮ શ્રીહૃદયદ્રાચાર્ય
૬૯ છત્રપતિ શિવાજી
૭૦ સમર્થ સ્વામી
રામદાસ
૭૧ ચાંદબીખી
૭૨ ગુરુ નાનક
૭૩ મહારામા કબીર
૭૪ ગૌરાંગ મદાપ્રભુ
૭૫ લાલા લજપતરાય
૭૬ શ્રી ચિતરંગનદાસ
૭૭ શ્રી ત્રિભુવનદાસ
ગજગર
૭૮ શ્રી સુરેન્દ્રનાથ
એનરજી
૭૯ શ્રી વિજયધર્મસૂરિ
૮૦ બાણુ રાજેન્દ્રપ્રસાદ

પાંચમી શ્રેણી

- ૮૧ પાર્વતી
૮૨ શ્રી શંકરાચાર્ય
૮૩ શ્રીમદ્વલ્લભાચાર્ય
૮૪ શ્રી માધવાચાર્ય
૮૫ શ્રી રામાનુજાચાર્ય
૮૬ મહારાજ ક્રમારપાળ

- ૮૭ ગુરુ ગોવિંદસિંહ
૮૮ રણજીતસિંહ
૮૯ લક્ષ્મીનાથ
૯૦ શ્રી કેશવચંદ્રસેન
૯૧ શ્રી ધર્મચંદ્ર
વિદ્યાસાગર
૯૨ મહાદેવ ગોવિંદ
રાનડે
૯૩ દાદાભાઈનવરોજી
૯૪ શ્રી ગોપાલકૃષ્ણ
ગોખલે

- ૯૫ સ્વામીશ્રદ્ધાનંદજી
૯૬ શ્રી ગોવર્ધનરામ
૯૭ શ્રી જવાહરલાલ
નેહરુ
૯૮ સુભાષચંદ્રબોઝ
૯૯ શ્રી સેનગુપ્તા
૧૦૦ તારામંડળ

છઠ્ઠી શ્રેણી

- ૧૦૧ મહાદેવી સીતા
૧૦૨ નાગાર્જુન
૧૦૩ કર્મદેવી અને
મેવાડનો વીરાંગનાઓ
૧૦૪ વીર વનરાજ
૧૦૫ હંદરઅલી
૧૦૬ મહાકવિ પ્રેમાનંદ
૧૦૭ સર ટી. માધવરાવ
૧૦૮ જમ રણજીત
૧૦૯ ઝંકુભટ્ટ
૧૧૦ શિંષી કરમારકર
૧૧૧ કવિ દલપતરામ

- ૧૧૨ સ્વ. હાજીમહમ્મદ
૧૧૩ વીર લલાભા
૧૧૪ સૌંદર્યધામકાશ્મીર
૧૧૫ નૈનિતાલ
૧૧૬ ગિરનાર
૧૧૭ હારકા
૧૧૮ પાટનગર દિલ્હી
૧૧૯ શ્વેતસુર
૧૨૦ તાજમહાલ

સાતમી શ્રેણી

- ૧૨૧ શ્રી ઋષભદેવ
૧૨૨ ગોગ્લનાથ
૧૨૩ વીર કુષાલ
૧૨૪ અકબરશાહ
૧૨૫ મદામંત્રી મુંગલ
૧૨૬ કવિ દયારામ
૧૨૭ જયકૃષ્ણ ઈંદ્રજી
૧૨૮ શ્રી સયાજીરાવ
ગાયકવાડ
૧૨૯ મહાવીરપ્રસાદ
દ્વિવેદી
૧૩૦ મહાકવિ નાનાલાલ
૧૩૧ પ્રો. રામમૂર્તિ
૧૩૨ અબ્દુલગફારખાન
૧૩૩ સોરઠી સંતો
૧૩૪ નેપાલ
૧૩૫ મહાઅબેન્વર
૧૩૬ અમરનાથ
૧૩૭ બહરીકદારનાથ
૧૩૮ કલકત્તા
૧૩૯ પાટણ
૧૪૦ અનુપમ ધલુરા

વિદ્યાર્થી વાંચનમાળા

આઠમી ઁણી	નવમી ઁણી	દસમી ઁણી
૧૪૧ ગુરુ દત્તાત્રેય	૧૬૧ સત જ્ઞાનદેવ	૧૮૧ શ્રી એકનાથ
૧૪૨ ઉદયન-વત્સરાજ	૧૬૨ શ્રીસિદ્ધસેનદિવાકર	૧૮૨ લજ્જરત મલ્લ
૧૪૩ મહાત્મા આનંદધન	૧૬૩ ઉપા.યશોવિજયજી	૧૮૩ યયગમ્પર
૧૪૪ વસ્તુપાળ-તેજપાળ	૧૬૪ વીર બાલાજી	૧૮૪ અશો જરથુ
૧૪૫ શામળભટ્ટ	૧૬૫ નાના ફડનવીસ	૧૮૫ મહારાણી ૨
૧૪૬ કવિ નર્મદ	૧૬૬ શ્રી.દિગ્ગેન્દ્રલાલરાય	બ્યાપાઈ
૧૪૭ વીર સાવરકર	૧૬૭ રાજરામભોલનરાય	૧૮૫ શ્રી અવનીનાથ
૧૪૮ જમશેદજી ટાટા	૧૬૮ શ્રી અમૃતલાલ	હાકુર
૧૪૯ કવિ કલાપી	ઠક્કર	૧૮૬ શ્રી રમેશચંદ્ર દત્ત
૧૫૦ પ્રો.સી.વી. રામન	૧૬૯ પં. વિષ્ણુ દિગંબર	૧૮૭ શ્રી ગૌરીશંકર
૧૫૧ શાહ સોદાગર	૧૭૦ શ્રીરામાનંદ ચેટરજી	ગાંઝા
જમાલ	૧૭૧ પં. ભગવાનલાલ	૧૮૮ શ્રી કૃષ્ણમૂર્તિ
૧૫૨ શિલોંગ	દંદજી	૧૮૯ સંતકવિ પદિયા
૧૫૩ શ્રીમતી કસ્તુરબા	૧૭૨ ડો. પ્રફુલ્લચંદ્ર રાય	૧૯૦ ચિત્રકાગર વિવિધ
૧૫૪ હાઈલીંગ	૧૭૩ મૌ. અબુલ કલામ	૧૯૧ ડો. અન્સારી
૧૫૫ ઉટાકામંડ	આઝાદ	૧૯૨ હિંદના અદ્ભુત
૧૫૬ જગન્નાથપુરી	૧૭૪ શ્રી. રાજગોપા-	ચોગીઓ
૧૫૭ કાશી	લાચારી	૧૯૩ અખ્ય
૧૫૮ જયપુર	૧૭૫ પાવાગઢ	૧૯૪ શત્રુંગય
૧૫૯ દેવપાલ	૧૭૬ રામેશ્વર	૧૯૫ ગોમટેશ્વર
૧૬૦ કાવેરીના	૧૭૭ તારંગા	૧૯૬ અમદાવાદ
જગન્મોધ	૧૭૮ મુન્નઈ	૧૯૭ લખના
	૧૭૯ આઝા	૧૯૮ વડોદરા
	૧૮૦ અજંતાની ગુફાઓ	૧૯૯ ગીરનાં જંગલો
		૨૦૦ ઁણી ને અંખા

મુદ્રક અને પ્રકાશક:-વીરજલાલ ટોકરશી શાહ,
જયોતિ મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકા, જુમ્મા મસ્જિદ સામે-અમદાવાદ

